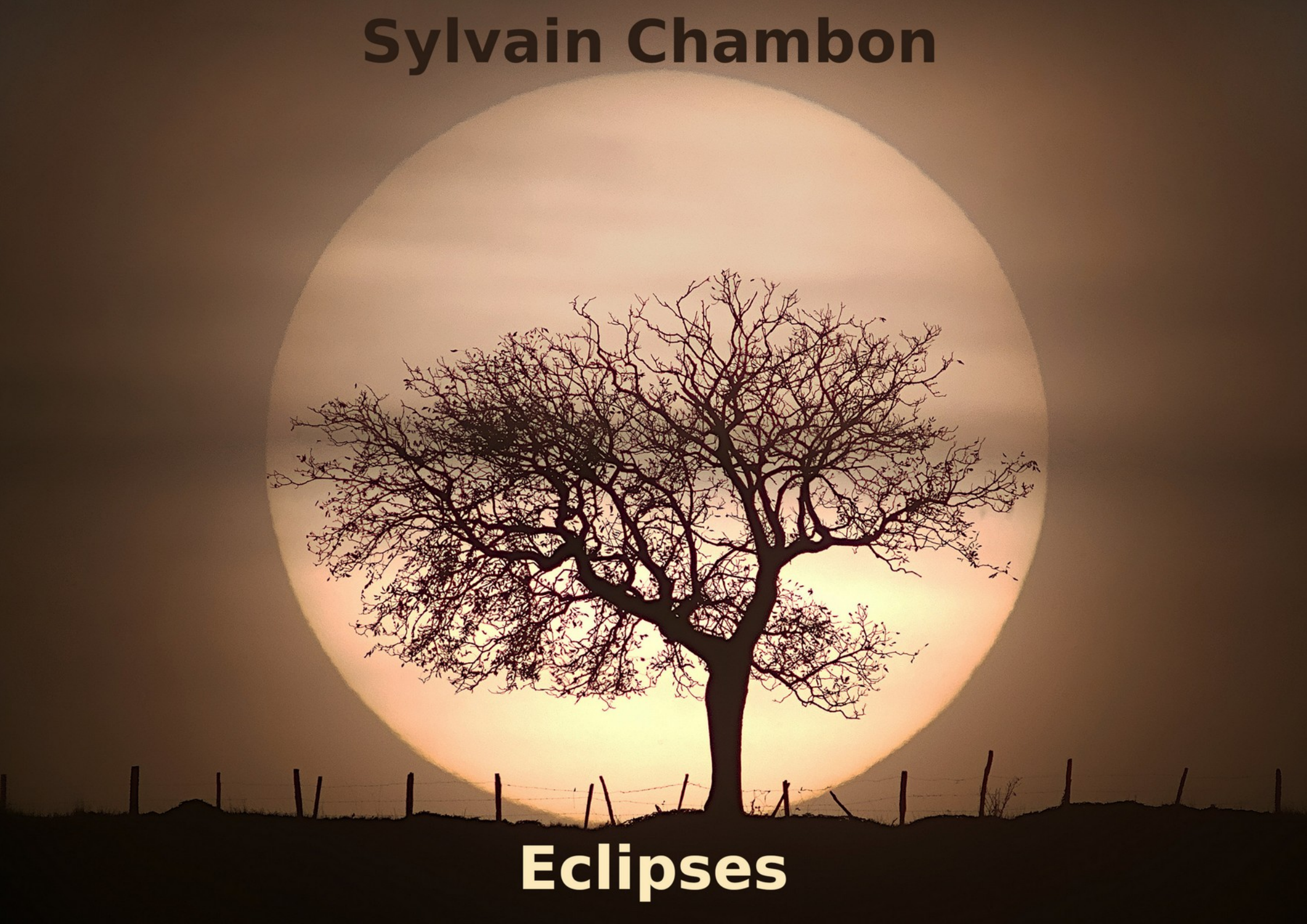
Sylvain Chambon



Eclipses

Biographie de Sylvain Chambon

En compagnie du matériel utilisé jusqu’en 2025

La vie de Sylvain Chambon, photographe **autodidacte**, peut se diviser en deux grandes périodes.

La première, amorcée par l’abandon de ses compacts pour son premier reflex, s’est concentrée sur la **collection de matériel argentique** des années 60-70. Pendant treize ans, plus de 350 objectifs passent entre ses mains, donnant lieu à des images davantage techniques qu’artistiques. Cette période permet une première mise en application de ses études scientifiques dans les domaines de la mesure.

Aujourd’hui, sa démarche est résolument artistique. Explorateur des **mondes invisibles**, ses séries toujours teintées de **science** en arrière-plan révèlent les dragons cachés que les dessinateurs de cartes médiévales imaginaient peupler les terres inconnues. Ses photographies dénotent une **conception pointue** faisant appel à de nombreux domaines techniques, qui savent se faire oublier pour laisser place aux **émotions** du spectateur.

Après plus de trois ans de travail sur la collection Éclipses, il décide enfin de la révéler au monde. C’est elle qui lui permet de se faire connaître via diverses publications (Réponses Photo, Chasseur d'images, Les plus belles images de Paysage édition 2026) et avec laquelle il participe à **une dizaine d’expositions** en France en 2026, dont Chemins de Photos, Natur’Varennis, Terre nature et + à Contrexéville.

Éclipses : démarche artistique

En médiation culturelle : conférence de vulgarisation et lecture de l'œuvre

Cadre en cours de fabrication

Lors de la prise de vue de la #130

Comme beaucoup d'enfants, j'ai eu ma période de **passion** pour l'astronomie. Ensuite, la photographie est arrivée, d'abord intuitive, puis très technique : mes études scientifiques dans le domaine de la mesure m'ont aidé à comprendre ce qui se passe quand je prends des photos. C'est en 2022 j'ai décidé de **conjuguer** la **photographie** et **l'astronomie**.

Avec Éclipses, je cherche à sublimer mon sujet en le liant avec le **Soleil**, source de vie sur Terre, et la **Lune**, compagnon protecteur. Je montre l'invisible en mariant l'art et la science, et **questionne** le spectateur sur **sa place dans l'univers** face à l'immensité des astres et à leur mouvement inéluctable. La variété des sujets traités est grande, mais le Vivant gagne de plus en plus mon intérêt, notamment les arbres : Éclipses est un formidable moyen d'attirer l'attention sur l'interaction des **Humains** sur leur environnement, ainsi que sur le **dérèglement climatique** et ses impacts.

J'invite l'astronomie dans notre quotidien, pour révéler ce qui se cache derrière le spectacle du coucher de soleil. La science intervient dès la conception et la **planification** des compositions, réalisées à l'aide d'une dizaine d'outils numériques. En post-production, je m'appuie également sur mes connaissances, pour identifier les **taches solaires** et les phénomènes atmosphériques.

Je contribue à la curiosité scientifique du public en mettant en œuvre des actions de **médiation culturelle** autour des Éclipses, au travers de **conférences** de vulgarisation sur les phénomènes atmosphériques expérimentables par le public. Elles sont animées en club photo et en expositions, ainsi que lors d'évènements à destination des **quartiers populaires** de l'agglomération de Clermont-Ferrand.

Afin de rendre mes œuvres encore plus extraordinaires, je dessine et **fabrique moi-même** les cadres en acier d'inspiration caisse américaine, qui leur servent d'écrins. La **soudure à l'arc** évoque elle-même un mini-soleil. Chaque cadre est décoré à la main, en mettant en œuvre différentes **techniques de travail** mécanique et chimique de l'acier. Ils sont ensuite associés à une photo, choisie pour chaque exposition.

Sélection d’œuvres [Humains]

#135 Coureur

Entre Cournon et Lempdes, Anzelle et le puy de Bane constituent une zone naturelle très riche. Autrefois couvert par les vignes, le puy d’Anzelle plus de 250 espèces végétales et soixante espèces de papillons.

Photographie numérique prise le 29/09/2025 depuis Mur sur Allier, 3.5 km de distance. Taches solaires AR14232, AR14233, AR14235, AR14236 visibles, les autres masquées par les arbres.

#038 Amoureux

Couple d’amoureux au pied d’un vieux noyer

Photographie numérique prise le 31/07/2023 depuis Beauregard Vendon, 1.4 km de distance

#166 Le Photographe

Sa silhouette est imposante, mais le Soleil en arrière-plan l’est tout autant !

Photographie numérique prise le 26/02/2026 depuis Chaptes D985, 2.8 km de distance

#223 La famille

Admirer le coucher de soleil ensemble est un bon moyen pour tisser les liens familiaux et garder des souvenirs en mémoire.

Photographie numérique prise le 13/09/2026 depuis Lezoux, 0.7 km de distance

Sélection d’œuvres [Nature]

#192 Hommage à Tim Burton

Lorsque je l’ai vu, cet arbre m’a immédiatement fait penser à l’univers de Tim Burton. Quelques semaines après, il était immortalisé dans une ambiance fantômatique.

Photographie numérique prise le 07/06/2026 depuis Pont du Château, 0.8 km de distance

#195 Peuplier noir

Peuplier noir au milieu de congénères en bonne santé, trouvé sur la route pour aller au vernissage de Chemins de Photos 2026.

Photographie numérique prise le 19/06/2026 depuis le château de Montespieu, 2.4 km de distance.

#203-1 Robinier et rapace

A la recherche d’un sujet à faire le lendemain matin autour de Bourges, j’ai trouvé ce robinier en état de défoliation avancé au milieu d’autres individus en bonne santé. Je n’étais pas le seul à observer le Soleil se lever, un rapace était également présent, perché sur une branche.

Photographie numérique prise le 06/07/2026 depuis Saint-Denis-de-Palin, 0.8 km de distance.

#224-1 Epicéas nocturnes

Couple d’épicéas accompagnés d’un fin croissant de Lune.

Photographie numérique prise le 14/09/2026 depuis Paugnat, 1.9 km de distance.

Sélection d'œuvres [Patrimoine culturel]

#086 Puy-de-Dôme VI - Vol d'Icare

Le puy de Dôme est un dôme de lave trachytique situé dans le Massif central, à dix kilomètres à l'ouest de Clermont-Ferrand. Les Gallo-Romains ont installé à son sommet, au Ier ou au IIe siècle, un temple dédié à Mercure. Le 22 juillet 1876, Émile Alluard a fondé, au sommet du puy de Dôme, le premier laboratoire permanent de météorologie de montagne. En 1956, un pylône TDF, haut de 73 mètres, a été installé.

Photographie numérique prise le 02/02/2025 depuis Chappes, 21.5 km de distance

#131 Gergovie III

Le monument de Gergovie, est une œuvre en pierre de Volvic de l'architecte clermontois Jean Teillard élevé en 1900 sur le bord oriental du plateau de Gergovie, pour célébrer la victoire de Vercingétorix sur César sur ce site en 52 av. J.-C.

Photographie numérique prise le 18/12/2023 depuis Cournon, 4.9 km de distance

#044 Mont Saint Michel II

Le site est doublement inscrit sur la liste du patrimoine mondial de l’UNESCO. L'archange Saint Michel qui couronne la flèche est réalisé en 1895 par le sculpteur Emmanuel Frémiet. Saint Michel a une grande importance dans la sensibilité religieuse médiévale : dans le Nouveau Testament, il combat et vainc un dragon, symbole du démon. Pour l'homme médiéval, il conduit les morts et pèse les âmes au jour du jugement dernier.

Photographie numérique prise le 23/08/2023 depuis la Bretagne, 5.4 km de distance

#126-1 Moulins à vent

Le moulin à vent est un dispositif qui transforme l’énergie éolienne (énergie cinétique du vent) en mouvement rotatif au moyen d’ailes ajustables. Il est l'ancêtre de l'éolienne et ne se distingue dans son principe que par l'existence d'un bâtiment servant de support aux ailes et d'abri pour les mécanismes et l'activité meunière. Le moulin de la Garenne est un moulin "pivot" avec tourelle sur 2 étages d'ailes à planches "système Berton". Il fut construit en 1839 et est classé Monument Historique depuis le 26 juillet 1988. Il est considéré comme l'un des plus beaux de la région. Il avait tourné pour la dernière fois en 1939.

Photographie numérique prise le 17/08/2025 depuis Ymonville, 1.4 km de distance

CV artistique « Éclipses » depuis Août 2025

Expositions

***8ème Festival Natur'Varennis,* Varennes les Macon, du 27 au 25 novembre 2026**
Série de 8 photographies
***Festival ZoomTival*, Arros-de-Nay, du 10 au 11 octobre 2026**
Série de 8 photographies
***Images et Regards d'Ailleurs,* Chamalières, du 7 au 16 octobre 2026**
Série de 3 photographies
***5ème Festival Terre Nature +,* Contrexéville, du 25 au 27 septembre 2026**
Série de 15 photographies et conférences
***24ème L'art tonne à Artonne, Artonne*, du 29 au 30 août 2026**
Série de 8 photographies
***Festival en plein air Quinzaine de l'image de Peleyre*, Maubourget, du 27 juin au 09 août 2026**
Série de 10 photographies et conférences
***Festival plein air Chemin de photos*, Castelnaudary, 20 juin à fin septembre 2026**
Série de 12 photographies
***Les Estivales photographiques*, Saintes, 10 juin au 04 juillet 2026**
Série de 10 photographies
***Regards d'artistes sur l'Auvergne Rhone Alpes*, ORACLE, Clermont Ferrand, 15 au 25 avril 2026**
Série de 3 photographies
Boutique *Arti'Sens* à Saint Geniez D'Olt et d'Aubrac du 31 janvier au 28 février 2026
Série de 6 photographies
***Histoires de photos*, ORACLE, Clermont Ferrand, 15 au 17 janvier 2026**
Série de 8 photographies et conférences

Accédez à une information détaillée et à jour :

Publications

Réponses Photo n°393 : Article 4 pages « Une photo expliquée »
Banyan Numerik : #135-3 dans « Les plus belles images de PAYSAGE – Édition 2026 »
Réponses Photo n°393 : #166 Le Photographe en double page
Magazine Chasseur d'Images n°477 : critique très positive #178-1 Guitariste
Magazine Chasseur d'Images n°474 : critique positive #161 Puy de Bane
Magazine Chasseur d'Images n°473 : critique positive #119 Chambord
Magazine Chasseur d'Images n°471 :
(1) #038 Amoureux sélectionnée pour le défi des lecteurs « En ombres chinoises »
(2) Critique très positive de la #126-1 Moulins à vent :
Magazine Chasseur d'Images n°469 : critique très positive #044 Mont-Saint-Michel

Concours

« Lumière sur... » organisé par le magazine **Réponses Photo** : 3ème prix
French Digital Tour 2025, Concours international sous les patronages FPF, FIAP, GPU, ISF
8 photos présentées, 5 acceptées, total de 8 acceptations

Médiation culturelle

Village Arts et Sciences et Mon été à Clermont : journées de conférences « Jouer à cache-cache avec le Soleil » et animation 3D pour l'éveil scientifique
Total de 37 heures programmées en 2026
Rencontres Arts et Science : discussion ouverte avec le public en duo avec Vincent Morenas, physicien : 28 mai 2026
Conférences « Le guide du voyageur solaire » et « Jouer à cache-cache avec le Soleil » en exposition et clubs photo : 5 dates en 2026

Médiation culturelle, Conférences

Divers formats de rencontre avec le public sont proposés afin d'aller plus loin dans la découverte de l'œuvre.

Animation interactive 3D

- Public : à partir de 10 ans avec accompagnement des parents
- Durée : 5 min d'explications au départ

Avec l'aide d'un fond représentant le ciel, un soleil mobile que je déplace en temps réel et des modèles d'éléments de paysages issus de la série Éclipses, je montre à quoi ressemble la prise de vue sur le terrain, avec ses aléas : obstacles, trouver la bonne distance, gérer la trajectoire du Soleil, etc. Avec l'aide d'un appareil photo délivrant des tirages instantanés, le public peut se prêter au jeu de la reproduction de mes photos, et garder un petit souvenir.

Conférences

Une conférence est possible avec le matériel mis à disposition par le lieu ou de manière autonome pour les petites salles. Trois types de conférences sont disponibles, les durées sont indicatives et ne comprennent pas le temps d'échange avec le public.

Le guide du voyageur solaire

- Public visé : tout public
- Durée : 45 minutes
- Contenu : 5 % science, 95 % photo

Cette conférence raconte l'histoire des photos de la série Éclipses : leur genèse, leurs liens cachés entre elles. C'est un aussi et surtout le récit des voyages au cours desquels j'ai réalisé plusieurs photos de la série : Oléron, Baie du Mont-Saint-Michel, Sologne, Beauce... Le tout illustré avec des photos exclusives, non publiées sur mon site.

Jouer à cache-cache avec le Soleil

Public visé : photographes amateurs et intermédiaires, public adulte et lycéen s'intéressant à la science
Durée : 45 minutes
Contenu : 20 % science, 80 % photo
Cette conférence se concentre sur deux axes principaux : expliquer dans les grandes lignes la conception des photos de la série Éclipses au travers de la planification astronomique, et la découverte de plusieurs phénomènes atmosphériques observables sur les photos, expérimentables par le public.

Présentation de l'œuvre en exposition

Direction artistique pour la base de départ d'une scénographie, à travailler en concertation avec le lieu d'accueil.

Le **format d'exposition** comprend un tirage en impression directe sur Dibond 50x75 cm, présenté dans son **cadre** acier de dimensions extérieures **87x62 cm**, réalisé en tubes carrés 30x30 mm, d'un poids total de **7,5 kg** et percé de trois trous permettant l'accrochage dans différentes configurations : crochets, câbles, etc. Les cadres utilisés présentent différents traitements de finition mais restent sur les formats et matières annoncés. Des supports autonomes sont également disponibles.

Les **finitions des cadres** sont :
- Standard : calamine présente à l'exceptions des coins, présence ou non de décoration par gravure présentant généralement des reflets variable selon l'incidence de la lumière
- Spéciale : traitements spéciaux tels que rouille stabilisée, finition satinée, trous non réguliers et autres créations assimilables à la ferronnerie

Deux **légendes** amovibles, fixées par aimants, peuvent accompagner le tirage : l'une pour le titre de la photo, ses conditions de prise de vue et l'indication des taches solaires visibles, l'autre pour présenter le sujet.

Les **finitions des tirages** possibles sont :
- En impression directe : résistant aux traces de doigts, nettoyage à l'eau possible, rendu satiné
- Papier d'art qualité galerie (Hahnemühle Photo Rag) collé sur Dibond : finition prestigieuse correspondant aux œuvres d'art, rendu particulièrement mat, mais plus fragile et difficile à nettoyer sans dégradation : réservé aux galeries d'art

Histoire de Photos 2026

Terre Nature et + 2026

Vue détaillée du cadre de la #038 Amoureux

Salle Pipet – Besse - 2026

Le public n'a pas encore tout vu. Surprenons-le !

Sylvain Chambon

Ménétrol, Puy-de-Dôme
SIRET : 99018297400016

contact@dunkelheit.fr - 06.62.89.76.85
Site artistique : https://dunkelheit.fr - Actus sur Facebook : Sylvain Chambon Paysages Solaires & Instagram : @paysages.solaires